

biographies

Mari Eriksmoen

soprano

Polyvalence, musicalité et sonorité cristalline ne sont que quelques-unes des qualités qui ont contribué à l'épanouissement de la carrière de la Norvégienne Mari Eriksmoen au cours de la dernière décennie. Elle a collaboré étroitement avec de nombreux orchestres, chefs d'orchestre et directeurs de premier plan et s'est produite avec succès sur les plus grandes scènes d'opéra, de concert et de récital d'Europe. Elle a fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart lors de concerts avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise sous la direction de Daniel Harding, avant d'interpréter le rôle dans la production de Kilden Pe. Mari Eriksmoen a excellé dans le rôle de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* (Opera Vlaanderen, Grand Théâtre de Genève, Grand Théâtre de Luxembourg, Teatro de la Maestranza, Sevilla), Pamina dans la mise en scène acclamée de Simon McBurney de *Die Zauberflöte* (Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera, Opernhaus Zürich, Bergen National Opera), Marzelline dans *Fidelio* (Opéra-Comique), La Fée dans *Cendrillon* (Komische Oper Berlin), Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, Sophie dans *Der Rosenkavalier* (Den Norske Opera), et Waldvogel dans l'épique *Ring Cycles* de Daniel Barenboim au Teatro alla Scala. Ajoutant plusieurs nouveaux rôles à son répertoire au cours des dernières saisons, Mari Eriksmoen a chanté le rôle-titre du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi avec l'Ensemble I Gemelli, a interprété le rôle-titre de Gerda dans *La Reine des Neiges* de Hans Abrahamsen au Het

Concertgebouw, Cléopâtre dans *Giulio Cesare* de Haendel au Festival d'opéra baroque de Beaune, et Romilda dans *Xerxès* dans une nouvelle mise en scène dynamique à l'Opéra de Rouen.

Eva Zaïcik

mezzo-soprano

Très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de sa voix, Eva Zaïcik s'est imposée comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En 2018, elle est Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique classique, Deuxième Prix au Concours Reine Elisabeth de Belgique et au Concours Voix Nouvelles. Ces distinctions ne font que confirmer une carrière déjà considérable, qui la voit collaborer avec des chefs et des salles de premier ordre. Citons William Christie (elle est un membre remarqué du Jardin des Voix 2017), Vincent Dumestre, sans oublier Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, ou encore Alain Altinoglu. Récemment, elle a notamment incarné Carmen et Rosina (*Le Barbier de Séville* de Rossini) et Sélysette (*Ariane et Barbe Bleue* de Dukas) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Vénus dans *l'Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Pygmalion et Raphaël Pichon dans une mise en scène de Pierre Audi, Paulina dans *La Dame de Pique* de Tchaïkovski aux Opéras de Nice et Toulon dans une mise en scène d'Olivier Py. Elle entretient une complicité particulière avec Justin Taylor et Le Consort autour de plusieurs programmes baroques donnés partout en Europe. Cette

collaboration se concrétisant chez Alpha Classics par le disque *Venez, chère ombre* (2018) et *Royal Handel* (2021) récompensés tous deux d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique. En 2022, est sorti le disque *Nisi Dominus* où elle interprète le célèbre motet de Vivaldi aux côtés du Poème Harmonique et Vincent Dumestre. Le nouveau disque d'Eva Zaïcik, *Mayrig*, vient de paraître en avril 2023, opus de berceuses arméniennes de Komitas et Aprikian. La saison 22-23 a été foisonnante, avec notamment *Cavalleria Rusticana* au Festspielhaus de Baden Baden sous la baguette de Thomas Hengelbrock, et les rôles de La Sagesse et Lucinde dans *Armide* de Lully aux Opéras de Dijon et de Versailles (Vincent Dumestre/Dominique Pitoiset). Pour la saison 2023-2024, Eva sera en concert dans toute l'Europe avec le *Requiem* de Mozart successivement aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe, du Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin et d'Insula Orchestra sous la baguette de Laurence Equilbey. À l'automne 2023, avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre, elle sera en tournée outre-Atlantique, à San Diego, Cleveland, Boston, Montréal, New York et Toronto. Elle interprètera ensuite le rôle de Proserpine dans *L'Orfeo* de Monteverdi sous la baguette de René Jacobs à la Philharmonie de Paris et de Berlin, au Liceu de Barcelone et à l'Auditorio de Madrid. Elle terminera sa saison au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Eugène Onéguine* (rôle d'Olga) de Tchaïkovski sous la direction de Gábor Káli et dans une mise en scène de Florent Siaud.

Ilker Arcayürek

ténor

Né à Istanbul et élevé à Vienne, Ilker Arcayürek s'est imposé comme l'un des artistes vocaux les plus passionnants et les plus polyvalents de ces

dernières années, salué par la presse pour son « ténor d'or » (*The Guardian*). Il est lauréat du concours international de chansons d'art de l'Académie Hugo Wolf d'Allemagne et finaliste du concours BBC Cardiff Singer of the World de 2015. Il a également été sélectionné pour participer à l'émission « Stars of Tomorrow » de Ronaldo Vilazon pour ARTE. En 2017, Champs Hill Records a publié son premier album solo *Der Einsame*, composé de chansons de Schubert accompagnées par Simon Lepper, qui a été très bien accueilli par la critique. Il a travaillé avec différents orchestres tels que le Tokyo Philharmonic, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Belgique, le Netherlands Radio Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de chefs tels que Mariss Jansons, Ivor Bolton, Laurence Equilbey, Philippe Herreweghe ou encore Adam Fischer. Récemment, il a effectué une tournée européenne de quatorze dates pour interpréter la *Missa Solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le Collegium Vocale Gent. Il s'est également produit dans le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique d'Anvers et l'Opéra national de Montpellier, dans *Passion selon Saint Matthieu* avec le Residentie Orkest de La Haye, et dans le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Londres. À l'opéra, il a récemment fait ses débuts à la Canadian Opera Company dans le rôle de Tamino dans *Der Zauberflöte*, Ferrando dans *Così fan tutte* avec la Fundação Calouste Gulbenkian, et Alfred dans *Die Fledermaus* au Musikverein de Graz. En tant qu'artiste invité, il s'est produit au Teatro Real Madrid dans la production de Kasper Holten de *Das Liebesverbot* de Wagner, à l'Opera Gratz dans le rôle de Lyonel dans *Martha* de Flotow et dans le rôle-titre d'*Oberton* de Weber. À l'été 2019, Ilker fait ses débuts d'opéra aux États-Unis dans le rôle de Nadir dans *Les Pêcheurs de Perle* à l'Opéra de Santa Fe. Ilker se produit avec des pianistes tels que Simon Lepper, Hartmut Höll, Daniel Heide et Wolfram Rieger. Il a fait ses débuts très attendus

en récital aux États-Unis en février 2019 au Park Avenue Armory à New York et avec San Francisco Performances, accompagné par Simon Lepper, et revient dans ces deux lieux cette saison. Parmi les autres temps forts de cette saison, citons des récitals au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Royaume-Uni pour la BBC Radio 3 avec Malcolm Martineau. Il se rendra à Tokyo pour chanter le rôle de Tamino dans *Die Zauberflöte* au Bunkamura Center avec le Bach Collegium Japan sous la direction de Masato Suzuki. Il revient pour une nouvelle grande tournée européenne avec l'Orchestre des Champs-Élysées pour interpréter le *Requiem* de Mozart ainsi que la *Missa Solmenis* de Beethoven avec le Munchener Philharmoniker, *Lobgesang* de Mendelssohn avec le Symphonischer Chor de Hambourg, et *In Damascus* de Dove avec le Quatuor Quiroga dans le cadre de la Biennale du Quatuor à Cordes d'Amsterdam.

Samuel Hasselhorn

basse

Après avoir remporté le premier prix du Concours Reine-Élisabeth 2018, Samuel Hasselhorn s'est rapidement imposé sur la scène internationale comme un artiste polyvalent, aussi à l'aise dans les genres de l'opéra, du lied et de l'oratorio. L'actuelle saison 2023/24 est marquée par des projets de haut niveau, notamment trois nouvelles productions au Staatstheater Nürnberg, dont il est membre de l'ensemble : ses débuts dans le rôle-titre de *Mathis der Maler* de Hindemith, de *Don Giovanni* de Mozart et de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. En outre, il fera ses débuts au Deutsche Oper Berlin (Wolfram dans *Tannhäuser* de Wagner) et chantera le rôle-titre du *Barbier de Séville* de Rossini au Staatsoper Berlin. Les concerts de la saison en cours le conduiront dans les salles de Vienne (*Passion selon saint Matthieu*) et de Berlin (*War Requiem*), à l'Alte

Oper de Francfort (*Kindertotenlieder* de Mahler), et dans de nombreuses villes européennes dans le cadre d'une tournée avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe (*Requiem* de Mozart). Il donnera des récitals à Jérusalem, Genève, Oxford, Madrid et Berlin, entre autres. Hasselhorn a été membre permanent de l'ensemble de l'Opéra d'État de Vienne pendant deux ans, où il a interprété le rôle-titre de *Don Giovanni*, Figaro (*Le Barbier de Séville*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Arlequin (*Ariadne auf Naxos*), Schaunard (*La Bohème*) parmi d'autres rôles. En concert, Samuel Hasselhorn s'est notamment produit à la Philharmonie de Munich, au Bozar de Bruxelles, à la Tonhalle de Zurich, au Barbican Hall de Londres et à la Philharmonie de Luxembourg. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Vienne dans la salle dorée du Musikverein de Vienne avec le *War Requiem* de Britten sous la direction d'Ivor Bolton, et a chanté *l'Oratorio de Noël* en tournée sous la direction de Laurence Equilbey à Paris, Aix en Provence et Budapest. Samuel Hasselhorn est particulièrement demandé et estimé au niveau international en tant que récitaliste. Il travaille régulièrement avec des pianistes renommés tels que Helmut Deutsch, Malcolm Martineau, Ammiel Bushakevitz, Julien Libeer, Philippe Cassard ou Joseph Middleton. Ses récitals l'ont conduit, entre autres, à l'Opéra d'État de Hambourg, à l'Académie Hugo Wolf de Stuttgart, à la Schubertiade Vilabertran de Barcelone, au Wigmore Hall de Londres, à la Camerata Musica de Cambridge et au Suntory Hall de Tokyo. Samuel Hasselhorn, lauréat de nombreux concours, a étudié à l'Université de musique, d'art dramatique et des médias de Hanovre avec le professeur Marina Sandel et au Conservatoire national supérieur de la musique et de la danse de Paris avec Malcolm Walker. Il est actuellement sous la direction vocale de Patricia McCaffrey. Ses deux premiers CD, *Nachtblicke* et *Dichterliebe*, acclamés par la critique, sont sortis

en 2014 et 2018 sous le label GWK RECORDS. Sur le label Harmonia Mundi, *Stille Liebe* (2020) avec des chansons de Robert Schumann et le programme de Schubert *Glaube. Liebe Hoffnung* (2022) sont disponibles, tous deux avec le pianiste Joseph Middleton. En septembre 2023 sortira le premier album de son « Schubert 200 project » : *Die Schöne Müllerin*, accompagné par Ammiel Bushakevitz, et en juin 2024 suivra son premier CD orchestral.

Philippe Herreweghe

direction musicale

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach. Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles avec lesquels il donne vie à une interprétation convaincante d'un répertoire qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine. Ainsi voient le jour l'Ensemble Vocal Européen, spécialisé dans la polyphonie de la renaissance, et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique interprétés sur instruments d'époque.

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent sur le développement d'un grand chœur symphonique au niveau européen. Depuis 2001, il est directeur artistique de l'Accademia delle Crete Crete Senesi, le festival d'été toscan connu depuis 2017 sous le nom de Collegium Vocale Crete Senesi. Toujours à la recherche de nouveaux défis musicaux, Philippe Herreweghe est depuis quelques temps très actif dans le grand répertoire symphonique, de Beethoven à Stravinsky. Il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Outre ces différents postes fixes, il est un chef invité très demandé auprès d'orchestres tels que le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig, le Scottish Chamber Orchestra ou le Tonhalle Orchester Zurich. Au cours des prochaines saisons, des engagements sont prévus pour la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra London, le Basel Kammerorchester et le Cleveland Orchestra. Avec tous ces ensembles, Philippe Herreweghe s'est construit au cours des années une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. Les incontournables de cette discographie sont entre autres les *Lagime di San Pietro* de Lassus, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, l'intégrale des symphonies de Beethoven et Schumann, le cycle de lieder *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, la *Symphonie n° 5* de Bruckner, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg et la *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky. En 2010, un nouveau projet d'enregistrement voit le jour dans lequel Philippe Herreweghe crée avec Outhere-Music son propre label (PHI). Grâce à sa vision et son engagement artistiques cohérents, Philippe Herreweghe a reçu plusieurs distinctions. En 1990, la presse musicale européenne l'a nommé « Personnalité musicale de l'année ». Avec le Collegium Vocale Gent, il est élu en 1993 « Ambassadeur culturel de Flandre ». Une année plus tard, il se voit

attribuer l'ordre d'Officier des Arts et Lettres, puis Chevalier de la Légion d'Honneur en 2003. En 2010, la ville de Leipzig lui attribue la Bach-Médaille pour son énorme travail réalisé en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach. En 2017, Philippe Herreweghe a reçu un doctorat honorifique à l'Université de Gand. En 2021, Philippe Herreweghe a reçu l'Ultima, prix de carrière pour le mérite culturel général accordé par le gouvernement flamand.

Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et du chef d'orchestre Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs. Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre

Mozart et Haydn mais aussi Dvorak, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky. Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire. Les dernières parutions discographiques (Brahms *Alt-Rhapsodie*, Beethoven *Missa Solemnis*, Bruckner *Te deum*) ont toutes été largement saluées par la critique internationale. Depuis 2014, l'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le chef d'orchestre Louis Langrée à la fois pour l'opéra et la musique française (*Pelléas et Mélisande* en 2014, *La mer* en 2016, *Comte Ory* en 2017, *Hamlet* en 2018, *Fortunio* en 2019, *La Valse / Boléro* en 2019 et 2020). L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique. Il est ponctuellement accompagné par l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger et par AG2R La Mondiale et le département de la Vienne pour son projet « musique & mémoire ».