

biographies

Quatuor Zaïde

Le quatuor Zaïde, rare quatuor constitué uniquement de femmes, s'impose comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical en France et à l'International.

Lauréates de nombreux concours internationaux (ARD, Beijing International Music Competition, Charles Hennen, Banff, Bordeaux, Haydn...), les quatre musiciennes sont invitées régulièrement à se produire dans les plus prestigieuses salles de concerts : Wigmore Hall de Londres, Philharmonies de Berlin, Cologne et Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Konserthuset de Stockholm, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Jordan Hall de Boston, Merkin Hall de New York, Hong Kong, Corée, Brésil... Elles reçoivent les précieux conseils de plusieurs maîtres, tout particulièrement Hatto Beyerle, Erbherard Feltz et Johannes Meissl à leurs débuts et plus tard de Gábor Takács-Nagy, Gordan Nicolici et Goran Gribajecvic. Après s'être vu confier la direction artistique du Festival de Quatuor à cordes du Luberon pendant 3 ans, elles créent à l'été 2021 ISQA, International String Quartet Academy, un rendez-vous incontournable du Quatuor, où les quatuors internationaux de toutes les générations, peuvent se rencontrer, échanger et imaginer de nouvelles façons d'aborder leur discipline.

Au fil des ans, le quatuor Zaïde tisse d'étroits liens amicaux et artistiques avec Francesca Verunelli dont il crée le deuxième quatuor à cordes. Le quatuor a également collaboré avec la compositrice Cécile Buchet pour le Conte Musical pour quatuor et récitant *Grande Bouche aux milles*

notes et la pièce *Les quatre éléments*, ainsi que Bryce Dessner dont il a créé en 2021 le quatuor Impermanence au Concertgebouw d'Amsterdam et Suzanne Giraud avec la création du quatuor Impulse en 2022. Les musiciennes nourrissent en outre un lien privilégié avec le label NoMadMusic et sa directrice artistique Hannelore Guittet, qui les accompagnent depuis leur premier projet discographique et avec qui elles signent leur 7^{ème} album. Le quatuor met un point d'honneur à ne pas se limiter à un répertoire spécifique, convaincu que la musique d'hier éclaire l'actualité et que l'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui.

Elles jouent auprès de partenaires de prestige, dernièrement avec le clarinetiste Pierre Genisson, la violoncelliste Camille Thomas, les pianistes Martha Argerich et Lise de la Salle. Elles se produisent actuellement en tournée avec le chanteur Théophile Alexandre dans le spectacle No(s) Dames, hommage dégenré aux héroïnes d'opéra. Les quatre artistes ont collaboré ces dernières années avec de grands noms du jazz : Marion Rampal, Michel Portal, Pierre-Francois Blanchard et Yaron Herman.

Tout en préservant et en défendant les notions de rhétorique, d'articulation et de polarité dans la musique qui leur ont été transmises par les grands Maîtres du quatuor, les quatre musiciennes du quatuor Zaïde proposent des interprétations inspirées de nouvelles méthodes de travail tirées de « leur laboratoire imaginaire », notamment la mise en relation du son avec le corps et de nouveaux outils de communication créés par elles, afin que tout-e musicien-ne puisse évoluer dans un espace d'écoute et de respect de l'autre.

Depuis 2020, le Quatuor Zaïde est « artiste associé » de la Fondation Singer-Polignac.

Charlotte Maclet joue un violon J.-B. Vuillaume
prêté par la Fondation Zilber Vatelot Rampal ;
Leslie Boulin Raulet joue un violon de Jacques
Bocquet ; Sarah Chenaf joue un alto anonyme
arlequin italien du XVIIe siècle ; Juliette Salmona
joue un violoncelle de Claude-Augustin Miremont.

Premier violon **Charlotte Maclet**
Deuxième violon **Leslie Boulin Raulet**
Alto **Sarah Chenaf**
Violoncelle **Juliette Salmona**